

PÉTER BOTOS

Shining

Gestalt Gallery
8 August – 10 September 2015

Montecarlo - Monaco Yacht Show
23 - 26 September 2015

Logistic
Gestalt Gallery

Press Office
Gestalt Gallery

Coordination
Timea Sándor

Introduction
Michele Ciolino

Graphic Design
Gestalt Gallery

Translations
Jennifer Allen
Timea Sándor

Photos
Péter Peti, Péter Botos

Macro Photos
Ágnes Szél

All rights reserved © Gestalt Gallery S.R.L.
All the artworks are made in optical glass by Péter Botos

a special thanks to Timea Sándor, Lajos Barabás, Péter Botos, Claudio Francesconi, Simone Fantozzi, Raffaello Francesconi, Martina Agostini, Ylenia Ricci, Michele Ciolino, Simone Andreano, György Gáspár, Martina Viti San Lorenzo Yachts

Gestalt Gallery
via S. Stagi, 28
Pietrasanta (LU)
tel. 338.336.2101
www.gestaltgallery.it



WHY OPTICAL GLASS?

by Péter Botos

The main point is that at least 150 colorless optical glasses exist with different properties. We can find about 80 colored filter glasses. The primary reason of my choice is the extraordinary purity of the material and the lack of stress in the material during the production. The visual experience is greatly influenced by the diversity of *refractive index*. The most interesting sculptures are made from glass with high refractive index, it can almost rival the light scattering properties, and inner fire of gems stones.

The next important aspect is the highly variable *density* of the optical glass. The density of these glasses ranges between 2.5 and 6 kg in a 10 by 10 centimeters cube. With the combination of heavy and light glass sculptures with seemingly impossible balance can be created.

The technical specification of colored filter glass is not particularly interesting, but the use of color in large quantity can be remarkable. The purity of the colors can charm the spectators with new never-seen colors. The effect of pure yellow can make one to salivate, we can be lost in the abyss of the deep blue color, we respond aggressively to the red, and we want to walk in the green with our special one.

But let us return to the visual importance of the refractive index of the colorless glass. We can say that the bigger the glass refractive index, the light runs slower inside and more intensely breaks the light into a *rainbow*.

Surprisingly, glass with high refractive index forms a mirror surface on the interior walls and creates an interesting visual effect and game. If we cut a negative spherical surface into the corner of a prism, we can see an almost endless play of lines. If we insert a 51 degree cut into the corner of a glass cube, then we see a virtual pyramid. Glasses with polished acute angles are the best rainbow-making machines. The glass sphere absorbs light perfectly and therefore it stands out of composition. Spheres magnify, give new dimensions, skew the view and reflect the environment on the surface. Negative spheres shrink, and we can even see a whole room in it. In the quarter square fantastic lines emerge, strange distortions appear, shadow effects are created and so on.

But let's not neglect the colored glasses either. The thicker the colored glass, the deeper,

PERCHÉ IL VETRO OTTICO?

di Péter Botos

Partiamo dalla considerazione che esistono almeno 150 tipi di vetro ottico incolore ognuno con diverse caratteristiche. La ragione principale della mia scelta è la straordinaria purezza del materiale e l'assenza di degrado del materiale stesso durante la produzione. L'esperienza visiva è fortemente condizionata dalla diversità dell'*indice di rifrazione*. Le sculture più interessanti sono realizzate con vetro con un alto indice di rifrazione, esso può addirittura competere con la proprietà di dispersione della luce, e la luminosità interna delle gemme.

Un altro aspetto importante è la *densità* altamente variabile del vetro ottico. La densità di questi vetri varia da 2.5 a 6 kg in un cubo di dieci centimetri. Con la combinazione di vetro leggero e pesante si possono creare sculture con un equilibrio apparentemente impossibile. Le caratteristiche tecniche del vetro filtrato colorato non sono particolarmente interessanti, ma l'utilizzo del colore in grande quantità può diventare strabiliante. La purezza dei colori può stupire l'osservatore con gamme cromatiche mai viste. L'effetto del giallo puro ci può far perdere la ragione, ci possiamo perdere nell'abisso del profondo blu, possiamo sovraeccitarci alla vista del rosso, e vorremmo camminare nel verde insieme a qualcuno di speciale.

Ma torniamo all'importanza visiva dell'indice di rifrazione del vetro incolore. Possiamo dire che più alto è l'indice di rifrazione del vetro, più lentamente la luce lo attraverserà e più intensamente si creerà l'*effetto arcobaleno*. Sorprendentemente, il vetro con un alto indice di rifrazione crea una superficie specchiante sulle pareti interne e un interessante gioco di luce ed effetto visivo. Se tagliamo via una porzione sferica da un angolo di un prisma possiamo ottenere un gioco di linee quasi infinite. Se eseguiamo un taglio di cinquantuno gradi nell'angolo di un cubo di vetro allora ci apparirà una piramide virtuale. I vetri con angoli acuti lucidi sono le migliori macchine per creare effetti arcobaleno. La sfera di vetro assorbe la luce perfettamente e perciò emerge dalla composizione. Le sfere ingrandiscono, creano nuove dimensioni, distorcono la visuale e riflettono l'ambiente esterno sulla superficie. Le sfere "negative" restringono, contraggono, ed è persino possibile vedere una stanza intera dentro di esse. Nel quarto di quadrato emergono linee straordinarie, appaiono strane distorsioni, vengono creati effetti d'ombra e tanto altro ancora.

Ma non trascuriamo i vetri colorati d'altra parte. Più spesso è il vetro colorato, più profondo e

darker in color, it can be almost black. If we create a wedge we can get a series of eye-catching colors in lighter and darker tones. This can be well used in *artistic effects* too.

If different colored glass is glued to each other, then we obtain a third color. They operate under the theory of color, but the spatial color effect creates a fantastic experience. Blue and yellow result green, red and yellow create orange color, red and blue generate violet. The red and green cancel each other and the result is almost black.

Here I mention the amazing visual effect of black glass. *The polished black is not the color of mourning but of living.* I cannot imagine more bizarre sight than a black mirror. Another important effect of the black is that it enhances the color of the colored glass and makes the appearance of the colorless stronger when they are side by side.

scuro sarà il colore, talvolta quasi nero. Se creiamo un cuneo possiamo ottenere una serie di colori molto attraenti sia su toni chiari che scuri. Questo può essere utilizzato per creare degli *effetti molto artistici.*

Se incolliamo diversi vetri colorati tra di loro possiamo ottenere un terzo colore; questi si sommano secondo la teoria del colore, ma l'effetto spaziale del colore crea un'esperienza unica. Il blu e il giallo producono il verde, il rosso e il giallo l'arancio, il rosso e il blu generano il viola. Il rosso e il verde si annullano a vicenda e il risultato è praticamente un nero.

E colgo qua l'occasione per rimarcare il fantastico effetto creato dal vetro nero. *Il nero lucido non è il colore della morte ma della vita.* Non riesco a immaginare uno spettacolo più bizzarro di uno specchio nero. Un altro importante effetto del nero è che esalta il colore del vetro colorato e fa sembrare il vetro incolore molto più forte quando gli si trova attaccato.

REFRACTED REALITY by Michele Ciolino

Gestalt Gallery and Péter Botos. The different perceptions of reality.

That mysterious alchemy that escapes the rigid rules of every day life that connotes art, unites in this exhibition the strength of the stone, belonging to the geography of the location, and the fragility of the exhibited objects.

It is just an illusory contradiction, it is just an illusory perceptive dissimilarity.

The glass reflects where the environment shows its intense harshness.

They are the apparent contradictions of a dissimilarity that is nothing more than the equivalence of a unique refracted reality.

Péter Botos a Hungarian artist with a philosophical background (he graduated in sociology), falls in love at a young age with the beauty he sees in Tiffany's lamps, with the coloured glass, with the vines and the leaves.

The Artist decides to work with precious stones. He sculpts, engraves and finishes the stones with the same mastery the Pietrasanta craftsmen work marble or metal.

Péter Botos defines himself as a preserver of the avant-garde. The artist gleans from the traditional European history of art, in particular from the rigid supremacy of *BAUHAUS* and *DE STIJL*.

Péter Botos leans towards minimal art and explicitly declares his passionate bond with *László Moholy-Nagy*.

The geometry of three-dimensional space.

Péter Botos claims total artistic freedom.

The development of his expressive language leads him to work with *glass*.

Glass is an apparently fragile material but with a force of expression of great strength. In the *moulded glass*, the rigid geometry reflects the many faces of reality, which is not only artistic.

Due to the phenomenon of refraction, in works created by Botos many different faces of the same reality are visible, the work becomes a metaphor of the contemporary.

In a time when diversity divides, Botos communicates with glass and with the refraction of light, the multiple interpretations of a reality that is unique, a diversity that is unity.

The rigour of tradition helps us to collect those dissimilarities in a defined perimeter, teaching us respect.

In times of ideological, religious and sexual conflicts, to be able to see the *refracted reality* is a lesson in democracy.

For *Gestalt Gallery* it is a return to its origins, a

LA REALTÀ RIFRATTA di Michele Ciolino

Gestalt Gallery e Péter Botos. Le diverse percezioni della realtà.

Quell'alchimia misteriosa sottratta alle rigide regole del vivere quotidiano che connota l'arte unisce, in questa mostra, la durezza della pietra, propria della geografia della sede espositiva, e la fragilità degli oggetti esposti.

E' solo un'apparente contraddizione, è solo un'apparente diversità percettiva.

Il vetro riflette ove l'ambiente esibisce la sua aguzza asperità.

Sono le apparenti contraddizioni di una diversità che non è altro che l'uguaglianza di un'unica realtà rifratta.

Péter Botos, artista ungherese, ha una formazione filosofica (si è laureato in sociologia), s'innamora, giovane, della bellezza che vede nelle lampade di Tiffany, nei vetri colorati, nelle vigne e nelle foglie.

L'Artista sceglie di lavorare con le pietre preziose. Scolpisce, intaglia, rifinisce le pietre con la stessa maestria con la quale gli artigiani di Pietrasanta lavorano il marmo o il metallo.

Péter Botos si definisce un conservatore d'avanguardia. L'artista attinge da riferimenti di storia dell'arte della tradizione europea, in particolare da quella rigorosa del suprematismo, del *BAUHAUS* e di *DE STIJL*.

Péter Botos guarda all'arte minimale e dichiara esplicitamente il suo legame passionale verso *László Moholy-Nagy*.

La geometria dello spazio tridimensionale.

Péter Botos rivendica una totale libertà artistica. L'evoluzione del linguaggio espressivo di Botos lo fa approdare al *vetro*.

Il vetro è una materia apparentemente fragile ma dotata di forza espressiva di grande solidità. Nel *vetro plasmato* di Botos, nella geometria del rigore, si riflettono le molte facce della realtà che non è solo artistica.

Per effetto del fenomeno della rifrazione, nelle opere create da Botos sono visibili molte facce diverse di un'unica realtà, l'opera diventa metafora della contemporaneità.

Nel tempo in cui la diversità divide Botos ci comunica, con il vetro, con la rifrazione della luce, la molteplicità di letture di un reale che è unico, di una diversità che è unità.

Il rigore della tradizione ci aiuta a raccogliere in un perimetro definito quelle diversità insegnandoci il rispetto.

In tempi di contrapposizioni ideologiche, religiose, sessuali, saper vedere la *realtà rifratta* è

return to *Grundnorm*.

The main idea of the founders of the *Gestalt* psychology was that everything was different from the sum of its single parts. Somehow *Gestalt* was opposed to the model of structuralism, which spread from the end of the nineteenth century and its fundamental principles, such as elementariness. For these thinkers: "*the whole is more than the sum of its single parts*". *Gestalt* theories proved highly innovative in that they tracked down the basics of behaviour in the way reality is perceived, rather than what it really is.

The first pillar of the *Gestalt* theory was built on the study of perceptual processes and in an immediate perception of the phenomenal world. Therefore different perceptions exist of the same reality.
Refracted reality.

una lezione di democrazia.

Per *Gestalt Gallery* è il ritorno alle origini, il ritorno alla *Grundnorm*.

L'idea portante dei fondatori della *psicologia della Gestalt*, è che il tutto fosse diverso dalla somma delle singole parti. *Gestalt* in qualche modo si opponeva al modello dello strutturalismo, diffusosi dalla fine dell'Ottocento, ed ai suoi principi fondamentali, quali *l'elementarismo*. Per questi pensatori: "*Il tutto è più della somma delle singole parti*".

Le teorie della *Gestalt* si rivelarono altamente innovative, in quanto rintracciarono le basi del comportamento nel modo in cui viene percepita la realtà, anziché per quella che è realmente.

Il primo pilastro della teoria della *Gestalt* fu costruito sullo studio dei processi percettivi e in una percezione immediata del mondo fenomenico. Esistono quindi diverse percezioni di un'unica realtà.

La realtà rifratta.

shining

glass works by
PÉTER BOTOS

Hasábok Vörös Ékkel

Parallelepipedí con Cuneo Rosso
Parallelepipeds with Red Wedge

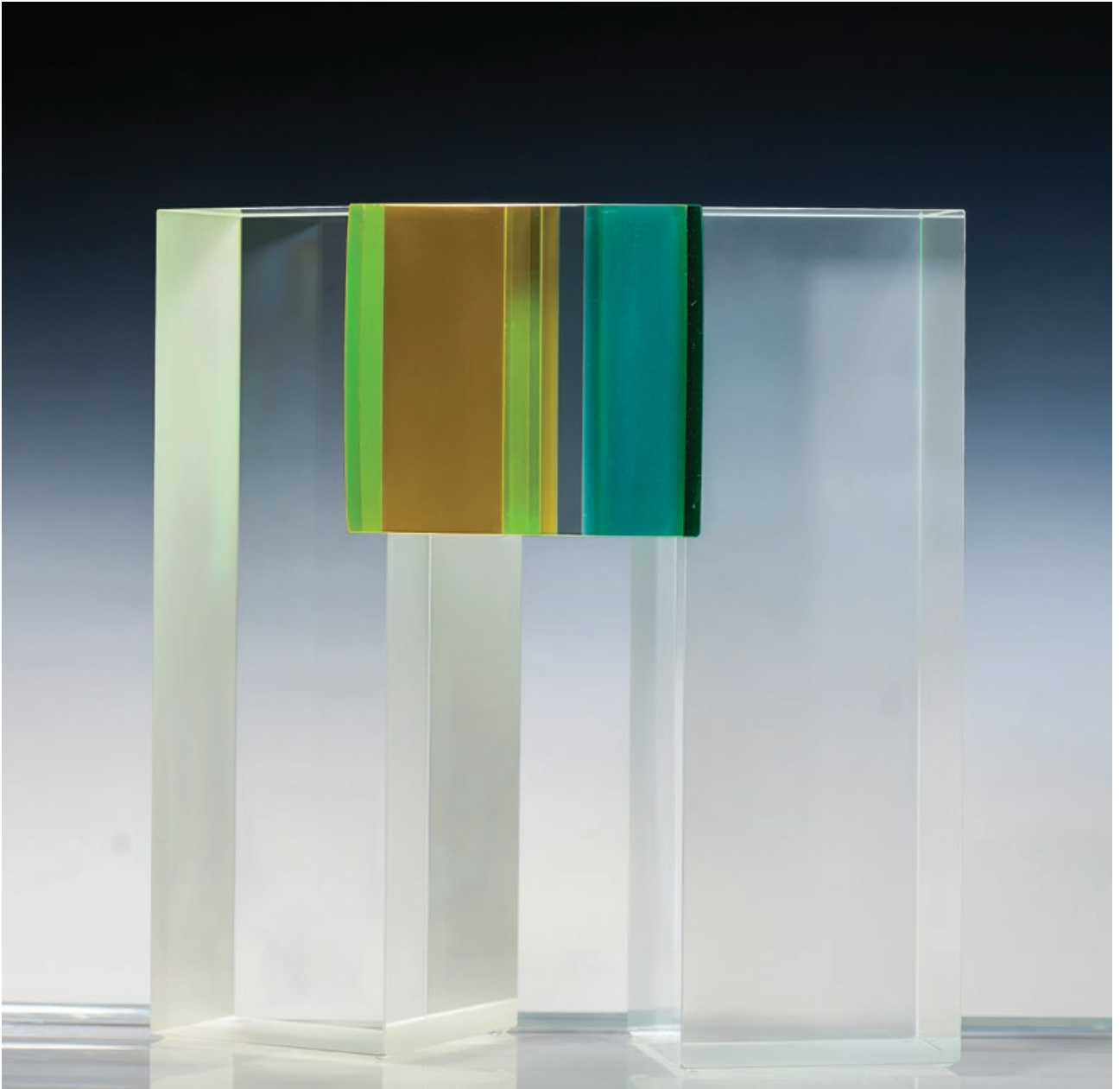
2014

30 x 30 x 13 cm



Kapu Kékkel és Sárgával
Cancello con Blu e Giallo
Gate with Blue and Yellow

2014
27 x 25 x 14 cm



Fekete Négyzet Piros Hasákkal
Cubo Nero con Parallelepipedo Rosso
Black Cube with Red Parallelepiped

2012
23 x 23 x 14 cm







Belső Fények-Kék átló
Luci Interne, Diagonali Blu
Inner Lights, Blue Diagonals

photo by Ágnes Szél
40 x 60 cm

Gömbkereszt Kékkel és Sárgával
Croce Sferica con Blu e Giallo
Spherical Cross with Blue and Yellow

2014
24 x 24 x 24 cm



Háromszög Feketével és Vérnaraccsal
Triangolo con Nero e Arancione Sanguigno
Triangle with Black and Blood Orange

2013
38 x 38 x 16 cm

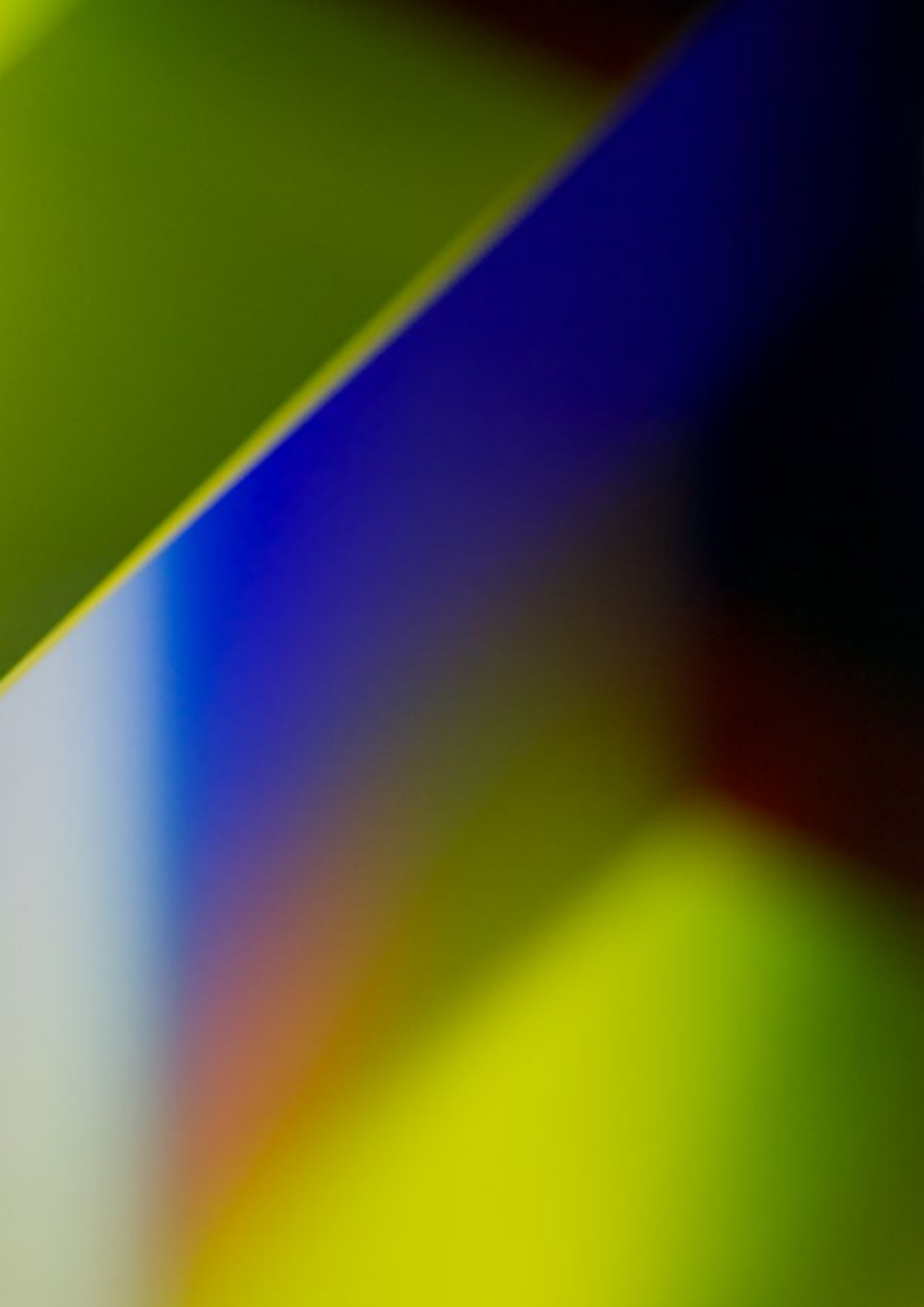


Üreges Kocka Narancshasábbal
Cubo Vuoto con Parallelepipedo Arancione
Empty Cube with Orange Parallelepiped

2015
21 x 21 x 21 cm







Belső Fények-Élek
Luci Interne, Spigoli
Inner Lights, Edges

photo by Ágnes Szél
40 x 60 cm

Gömbszeletek Kékkel Sárgával
Fette di Sfera con Blu e Giallo
Sphere Slices with Blue and Yellow

2013
30 x 20 x 20 cm



Aranygömb Kockával
Sfera d'Oro con Cubo
Golden Sphere with Cube

2014
23 x 22 x 11 cm



Elmozdított Kockák Rádiuszokkal
Cubi Storti con Raggi
Twisted Cubes with Spokes

2014
12 x 12 x 36,5 cm



Belső Fények-Vörös-Fekete

Luci Interne, Rosso e Nero
Inner Lights, Red and Black

photo by Ágnes Szél
40 x 60 cm

Balanszhiba Vörössel
Equilibrio Difettoso con Rosso
Faulty Balance with Red

2011
30 x 11 x 30 cm



Balanszhiba Sárgákkal
Equilibrio Difettoso con Giallo
Faulty Balance with Yellow

2011
37 x 17 x 11 cm



Hasáb Beékelt Kockával
Parallelepipedo con Cubo Incastonato
Parallelepiped with Nested Cube

2015
33 x 16 x 11 cm



other glass works by
PÉTER BOTOS

Hasáb Uránnal
Parallelepipedo con Uranio
Parallelepiped with Uranium

2013
30 x 30 x 12,5 cm



Háromszög Narancshasákkal
Triangolo con Parallelepipedo Arancione
Triangle with Orange Parallelepiped

2007
27 x 27x 10 cm





Két Lila
Due Viola
Two Violet

2014
40 x 29,5 x 20 cm



Ives Hasáb Negyed Gömbbel
Parallelepipedo Arcuato con Semisfera
Curved Parallelepiped with Half Sphere

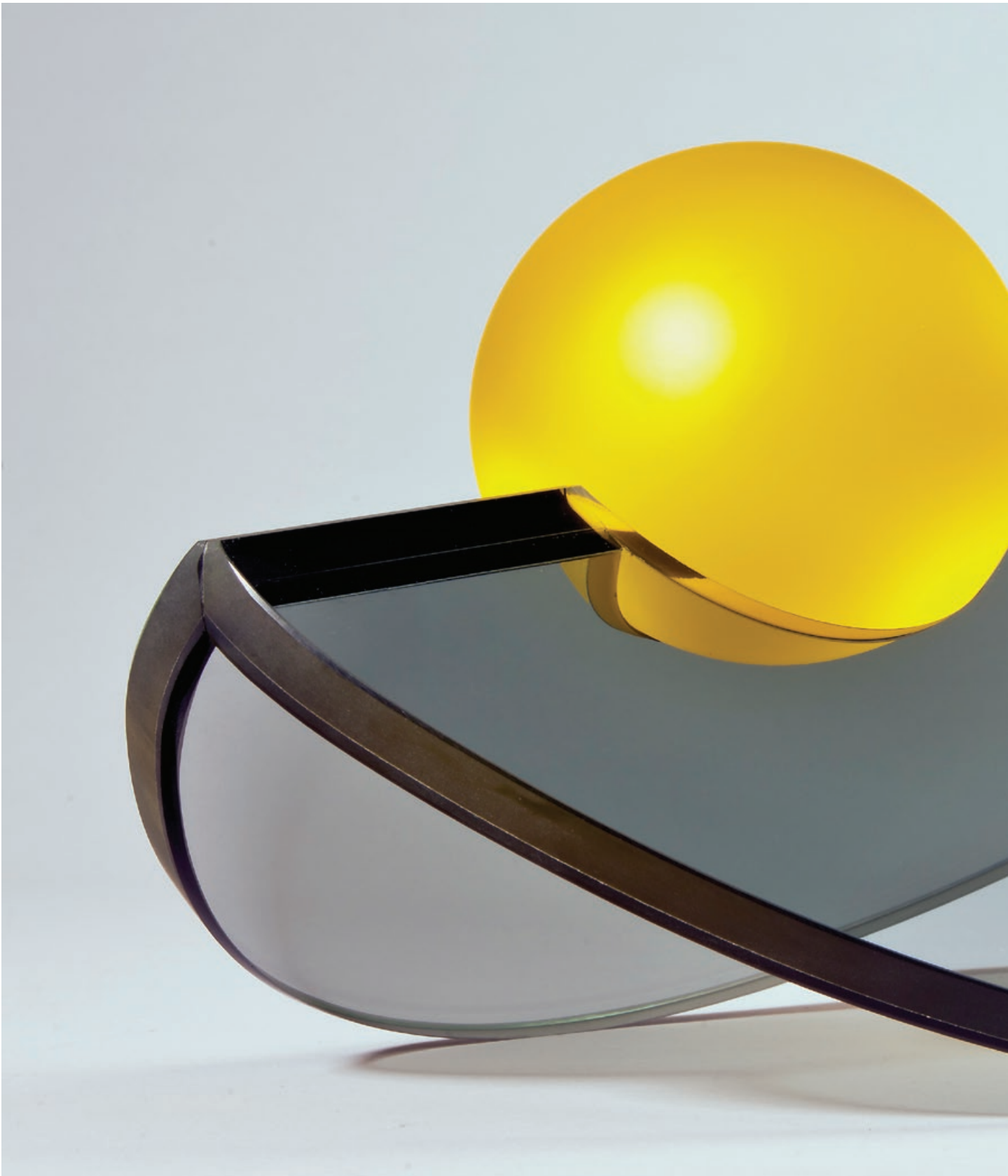
2013
36 x 16 x 10 cm



Réteges Henger Gömbfelülettel
Parallelepipedo a Strati con Superficie Cilindrica
Layered Parallelepiped with Cylindrical Surface

2014
ø14 x 34,5 cm





Mérleghinta Sárga Gömbbel
Altalena Basculante con Sfera Gialla
Tilting Seesaw with Yellow Sphere

2012
33 x 17 x 16 cm



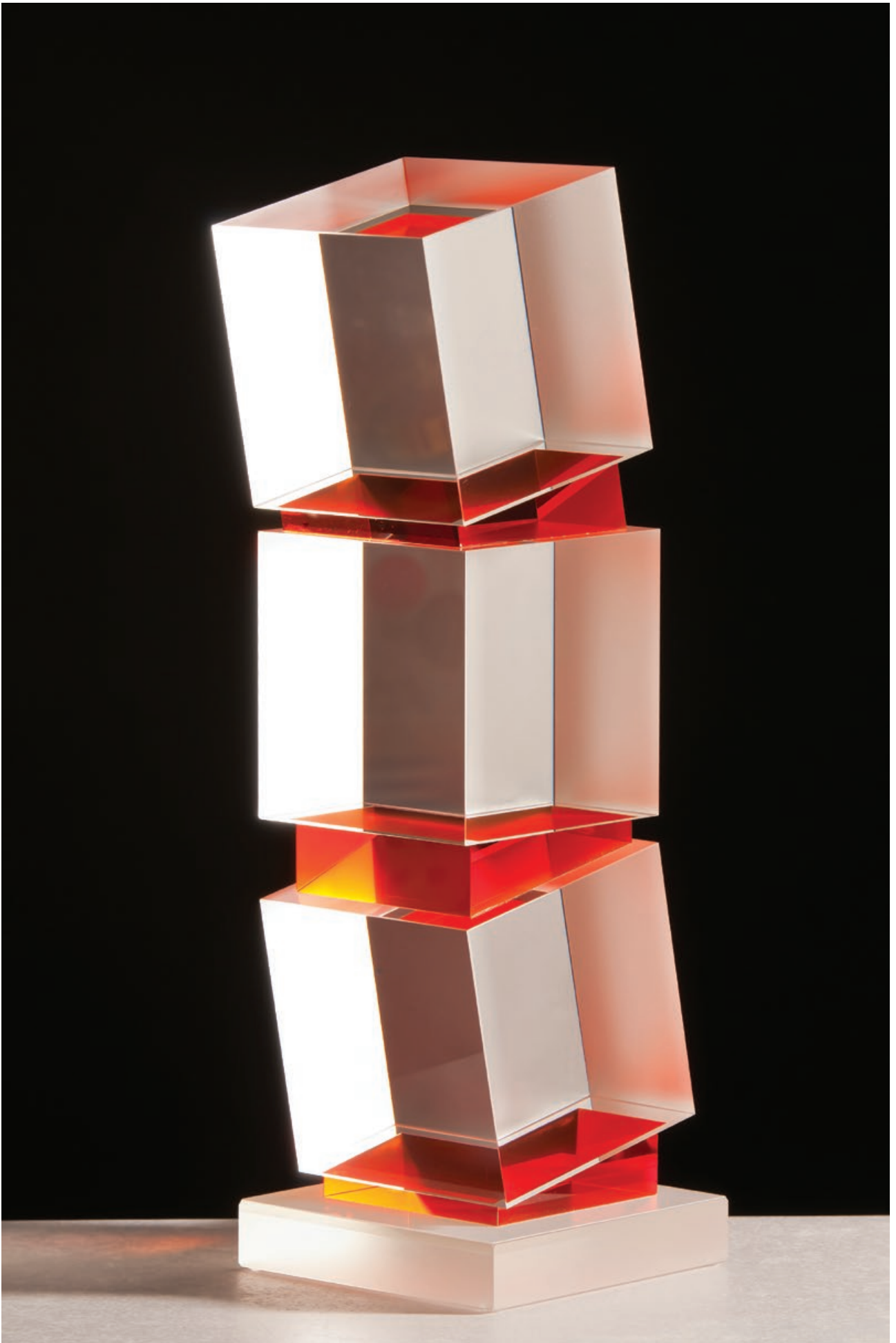
Két Hasáb Várnarancs Ékkel
Due Parallelepipedi con Cuneo Arancione Sanguigno
Two Parallelepipeds with Blood Orange Wedge

2008
32 x 14 x 14 cm



Kockák Narancs Ékekkel
Cubi con Cunei Arancioni
Cubes with Orange Wedges

2013
13 x 13 x 37 cm.



PÉTER BOTOS

Budapest, Hungary - 3 August 1945

Selected Solo exhibitions

2004 "Kockázat" Risk, Üvegpiramis Galéria (Glass Pyramid Gallery), Budapest, Hungary

2007 Fényüzés Luxury, Üvegpiramis Galéria (Glass Pyramid Gallery), Budapest, Hungary

2011 Transparency plane and space, co-exhibitor: István Haász, painter; Broft Glass Gallery, Leerdam, The Netherlands

2012 "Törékeny fény" Fragile light, co-exhibitor, Ágnes Szél photographer, Pepper Art Gallery, Budapest, Hungary

2012 Galerie "In de oude school", Stroe, The Netherlands

2012 Retina, co-exhibitors: Katalin Haász, and István Halmi Horváth painters, B55 Gallery, Budapest, Hungary

2013 Péter Botos glassarist and Gábor Erdelyi painter exhibitor. Ujlipótvárosi Klub Galery Budapest, Hungary

2013-2014 Art Market Budapest. Péter Botos glassarist and Sándor Kecskeméti sculpture project with Barabas Collections

2015 Shining, Gestalt Gallery - Pietrasanta (LU), Italy

Prizes and awards

2005 First International Silicate Art Triennial, Kecskemét, Hungary, Special Jury Prize and Audience Award

2005 Hungarian Handicraft 2005, Special Award in Arts category

2011 Museum of Applied Arts Zsolnay jewelry tender, Special Award category

2015 Ferenczy Noémi Price

Collections

2013, International Mobil MADI Museum, Vác, Hungary

Selected Group exhibitions

2005 First International Silicate Art Triennial, Kecskemét, Hungary

2008 Geometric and beyond, Godot Gallery, Budapest, Hungary

2009 Abstract and erotica '69, B55 Gallery, Budapest, Hungary

2010 *Glass today*, Association of Hungarian Fine and Applied Artists, Budapest, Hungary

2010 Geomix 2.0, B55 Gallery, Budapest, Hungary

2010 Art Fair Budapest, Paris Gallery, Budapest, Hungary

2012 HUGLASS, The exhibition of the Hungarian Society of Glass Artists, B55 Gallery, Budapest, Hungary

2012 Van Loon & Van den Doel Glass Art, Hertogenbosch, The Netherlands

2012 "Hungarikonok" Hungarian Cultural Center London

2012 Rechnitzer-Gimes Exhibition, Metropolitan Museum of Art, Győr, Hungary

2012 Contemporary Hungarian Glass Art, Metropolitan Museum of Art, Győr, Hungary

2012 European Art Fair "Biennale Tilburg", The Netherlands

2013 Only art, 60 years in the Hungarian Fine Art, Kévés Studio Gallery, Budapest, Hungary

2014 Modern Hungarian Glass. Prisma Gallery, Birmingham, England

2014 PALETTE Contemporary Art and Craft. Albuquerque, USA

2014 SOFA Art-Design Chichago, with PALETTE CAC 2014.

2014 HuGlass, The exhibition of the Hungarian Society of Glass Artists, B55 Gallery, Erdész Budapest

special thanks

Ristorante
“il Posto”